

Prof. Sarah Juliette Sasson
Columbia University Paris Programs
Fall 2009
Mondays 10-1.

STYLISTIQUE

Ce cours a pour objet de vous faire travailler la lecture, la compréhension et l'analyse de textes complexes appartenant au domaine des sciences humaines et sociales. Il vous permettra également d'exercer vos qualités d'écriture, en vue de vous familiariser aux méthodes de rédaction de travaux de recherche.

Déroulement du cours

Chaque séance se divise en trois temps:

-tout d'abord, nous analyserons ensemble un texte, et étudierons dans ce cadre un point précis de grammaire, de stylistique ou de rhétorique.

-chaque semaine, vous écrirez un court devoir portant sur l'une des questions soulevées par ce texte. Nous travaillerons en classe sur les questions ou difficultés précises que vous aurez rencontrées lors de la rédaction de votre essai, sous la forme d'un atelier (*workshop*).

-enfin, durant la dernière partie du cours, chacun d'entre vous présentera un texte de son choix, de préférence portant sur un sujet proche du thème de la maîtrise. Le texte choisi aura été communiqué à l'avance aux membres du séminaire, et il aura été préparé (c'est-à-dire lu soigneusement et compris dans ses grandes lignes) avant de venir en classe.

Comme ce cours suppose une préparation et une participation actives, votre présence et votre assiduité sont essentielles. Afin d'en bénéficier réellement, chaque étudiant doit impérativement suivre le rythme de lecture et d'écriture demandés. Pour cette raison, aucun des devoirs hebdomadaires ne sera accepté en retard.

Dans la seconde partie du semestre, une fois les bases fondamentales acquises, il vous sera également demandé d'écrire trois petits essais d'environ 4-5 pages. Un examen de mi-semestre et un examen final complèteront votre travail.

Votre note sera composée de la manière suivante :

Participation : 15%
Essais hebdomadaires : 20%
Examen de mi-semestre : 15%
Examen final : 20%
Mini essais : 20%
Exposé à la classe : 10%

Ouvrages :

Il est vivement conseillé d'acquérir un dictionnaire français, comportant des définitions et suffisamment maniable pour être transporté si nécessaire.

Pour le reste, des photocopies ou un polycopié vous seront fournis.

Voici une liste non exhaustive des textes que nous analyserons ensemble :

Blaise Pascal, *Trois Discours sur la condition des grands*, Paris, Mille et une Nuits, pp. 19-22.

Voltaire, *Traité sur la tolérance*, chap. XXI et XXII, Paris, Folio, 1975, pp. 108-114.

Joseph de Maistre, « Des Sacrifices humains », in *Eclaircissements sur les sacrifices*, Paris, Bouquins Robert Laffont, 2007, pp. 815-28.

Albert Camus, « Réflexions sur la guillotine » in *Réflexions sur la peine capitale* (avec Arthur Koestler), Paris, Calmann-Lévy, 1957, pp. 125-135.

Marc Bloch, « Pourquoi je suis républicain » in *L'Etrange défaite*, Paris, pp.215-220.

Roland Barthes, « Ecritures politiques » in *Le Degré Zéro de l'écriture* (1953), Paris, Seuil, 1972, pp. 18-24.

Jean Baudrillard, « Les Structures de rangement » et « La Restauration » in *Le Système des objets*, Paris, Tel-Gallimard, 1968, pp. 21-41 et 108-113.

Jean Baudrillard, « Les Evénements supra-conducteurs » in *La Transparence du mal. Essai sur les phénomènes extrêmes*. Paris, Galilée, 1990, pp. 43-50.

Jean Bricmont, « Comment justifier l'autorité scientifique » in *De l'Autorité. Colloque annuel du Collège de France*, sous la direction d'Antoine Compagnon. Paris, Odile Jacob, 2008, pp. 161-181.

Albert Memmi, « Portrait mythique du colonisé » et « La situation de l'écrivain » in *Portrait du colonisé* (1961), Paris, Folio, 1985, pp. 99-108 et 126-128.

Pierre Bourdieu, « L'Emprise de la télévision » in *Sur la Télévision*, Paris, Raisons d'agir, 2008, pp. 62-78.

Denis Salas, *La Volonté de punir. Essai sur le populisme pénal*. Paris, Hachette, 2005, pp.139-155.

Alain Finkielkraut, « La Tyrannie de la représentativité » in *L'Imparfait du présent*, Paris Folio, 2008, pp.106-110.